

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА СРЕДНЕУРАЛЬСК
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принято на заседании
Педагогического/методического совета
от «1» сентября 2024 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДТ»
К.Т. Шамсимухаметова
«1» сентября 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ
«СОВРЕМЕНИК»

Срок реализации программы: 36 часов (3 года обучения)
Возрастная категория: 7-11 лет

Составитель:
Погорелкина Светлана Викторовна
педагог дополнительного образования

г. Среднеуральск, 2024 г.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Направленность общеразвивающей программы - соответствует социально-гуманитарной направленности

Обоснование программы — относится к художественной направленности на выявление талантливых детей

Уровень программы — базовый.

Нормативная база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Современник», разработана в соответствии с приказами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.);

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31. 03. 2022 г. № 678-р);

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 467 от 03.09.2019 г.);

- Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области (утверждены Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д);

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20, введены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. от 30 сентября 2020 года);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242);

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Устав МБУ ДО «ДДТ».

Актуальность определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Отличительная особенность: Отличительные особенности от других программ состоят в том, что через игру мы переходим к работе актера над собой и над ролью, и далее к умению выразить себя и умению общаться.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности обучающихся.

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

В театральной студии широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога). Используемые методы способствуют развитию социальных навыков: социального взаимодействия и социальных взаимоотношений (коллективизма и ответственности).

Адресат программы: обучающиеся 7-11 лет, принятые в объединение без специального отбора по заявлению родителей (законных представителей).

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем, срок освоения программы

Объем программы – 36 часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения: 36 часов в год

2 год обучения: 36 часов в год

3 год обучения: 36 часов в год

Особенности организации образовательного процесса

является практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности.

Перечень форм обучения:

В процессе реализации программы педагог использует следующие формы организации обучения:

- индивидуально-групповая (педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);
- дифференцированно-групповая (в группы объединяют обучающихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);
- работа в парах;
- групповая.

Перечень видов занятий

Групповая, индивидуальная.

Перечень форм подведения итогов

Текущий контроль

осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

Промежуточная аттестация

праздники, занятия-зачеты, конкурсы;

Итоговая аттестация

открытые занятия, спектакли. Формой подведения итогов считать: просмотр спектакля.

Цель и задачи программы

Цель: Раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства, развитие умений и навыков, раскрытие творческой и активной личности.

Задачи:

Образовательные:

- Обучение четкой дикции, внятному произношению слов;
- Выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося;
- Обучение обучающихся играть полноценный спектакль в коллективе.

Воспитательные:

- Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами;
- Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе.

Развивающие:

- Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- Развивать пластические и речевые данные обучающегося;
- Развивать воображение, фантазию и память.

Учебный (тематический) план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Беседа
2.	Основы театральной культуры	5	3	2	
2.1.	Виды театрального искусства.	1	1		Демонстрационные (презентация, олимпиады) Тестирование (устный опрос)
2.2.	Устройство зрительного зала и сцены	2	1	1	Демонстрационные (презентация, олимпиады) Тестирование (устный опрос)
2.3.	Правила поведения в театре	2	1	1	Демонстрационные (презентация, олимпиады) Тестирование (устный опрос)
3.	Культура и техника речи	5	2	3	
3.1.	Речь в движении	2	1	1	Игра (дидактическая, деловая)
3.2.	Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок	3	1	2	Игра, тестирование (дидактическая, деловая)
4.	Сценическая речь	5	2	3	
4.1.	Дикция 1гр 1го	2	1	1	Игра, тестирование (дидактическая, деловая)
4.2.	Работа над стихотворным текстом.	3	1	3	Игра (дидактическая, деловая)
5.	Театральная игра	8	4	4	
5.1.	Игры на развитие памяти, внимания	2	1	1	Игра, тестирование (дидактическая,
5.2.	Этюды по сказкам	4	2	2	Игра, тестирование (дидактическая,
5.3.	Этюды на действие с воображаемым предметом	2	1	1	Игра, тестирование (дидактическая, деловая)
6.	Работа над спектаклем	12	4	8	

6.1.	Репетиционные занятия - работа над спектаклем	12	4	8	
	Итого:	36	16	20	

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		
2.	Актёрское мастерство	5	1	4	
2.1.	Сценическое общение.	2	1	1	Демонстрационные (презентация, олимпиады) Тестирование (устный опрос)
2.2.	Этюды с воображаемыми предметами	1	0	1	Демонстрационные (презентация, олимпиады) Тестирование (устный опрос)
2.3.	Парный этюд	1	0	1	Демонстрационные (презентация, олимпиады) Тестирование (устный опрос)
2.4.	Массовый этюд	1	0	1	Демонстрационные (презентация, олимпиады) Тестирование (устный опрос)
3.	Сценическое движение	5	2	3	
3.1.	Этюды на пластическую выразительность	2	1	1	Игра (дидактическая, деловая)
3.2.	«Хаотичное» движение в пространстве.	3	1	2	Игра (дидактическая, деловая)
4.	Сценическая речь.	10	2	8	
4.1.	Работа над дикцией	4	1	3	Игра (дидактическая, деловая)

4.2.	Совмещение речи и движения	4	1	3	Игра, тестирование (дидактическая, деловая)
4.3.	Работа над стихотворным текстом.	2	0	2	Игра, тестирование (дидактическая, деловая))
5.	Работа над спектаклем	15	5	10	
5.1.	Репетиционные занятия - работа над спектаклем	15	5	10	Игра, тестирование (дидактическая, деловая))
	Итого:	36	11	25	

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		
2.	Актёрская грамота	10	3	7	
2.1.	Многообразие выразительных средств в театре	3	1	2	Демонстрационные(презентация,)
2.2.	Значение поведения в актерском искусстве	3	1	2	Демонстрационные(презентация)
2.3.	Бессловесные и словесные действия	4	1	3	Демонстрационные(презентация)
3.	Художественное чтение	8	2	6	
3.1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	4	1	3	Игра (дидактическая, деловая)
3.2.	Логика речи.	4	1	3	Игра (дидактическая, деловая)
4.	Работа над пьесой	17	5	12	
4.1.	Текст-основа постановки	6	2	4	Игра (дидактическая, деловая)
4.2.	Театральный костюм	3	2	2	Игра, тестирование (дидактическая, деловая)
4.3.	Репетиционный период	6	1	6	Игра, тестирование (дидактическая, деловая))
	Итого:	36	11	25	

Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы по технике безопасности и правилам дорожного движения.

2. Основы театральной культуры (этика и этикет)

2.1. Виды театрального искусства

Теория: Знакомство детей с видами театрального искусства.

Практика: Обучающие узнают о видах театрального искусства: драматический, оперы и балета, кукольный и т.д. Презентация видов театрального искусства.

2.3. Устройство зрительного зала и сцены

Теория: Знакомство как устроенный зрительный зал и сцена

Практика: Презентация зрительного зала и сцены

2.4. Правила поведения в театре

Теория: Обучающиеся узнают как правильно вести себя в театре

Практика: Презентация правила поведения в театре

3. Культура и техника речи

3.1. Речь в движении

Теория: Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.

Практика: Артикуляционные упражнения. Упражнения для тренировки дикции и голоса: «Немой диалог», «Оркестр» - произношение гласных звуков, упражнение перед зеркалом. Упражнение для тренировки дикции, дыхания, голоса: «Жил-был Шум», «Зоопарк», «Праздничный пирог», «Трубочка».

3.2. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок

Теория: Знакомство с основными этапами сочинения сказок о животных; дать понятия об основных приемах изображения сказочных персонажей.

Практика:

Начало сказки.

- В каждой сказке есть начало, основная часть и конец.

Как обычно начинаются сказки? (Жили – были. В тридевятом царстве, в некотором царстве, в некотором государстве). Язык у сказки живописный.

Герои сказки описываются ярко, чтобы можно их было легко представить.

Часть герои сравниваются друг с другом. В сказке всегда происходят интересные события. И в сказке все заканчивается хорошо. Всегда добро побеждает зло.

- Какими словами часто заканчивается сказка? (Жили долго и счастливо; стали они жить – поживать, да горе не знать; сказке – конец, а мне меду корец).

Начнем сочинять сказку.

Сначала мы нарисуем кошку. Где она может жить? (на доску вывешивается картина, где хозяйка смотрит на кошку)

Беседа по картине.

- Что здесь происходит? (Хозяйка ругает кошку)

- За что хозяйка ругает кошку? (Кошка перестала ловить мышей)

- Всегда ли кошка была такой ленивой? (Раньше она ловила мышей)

- А как кошка могла появиться у этой женщины?

Назовем нашу кошку Муркой.

Расскажем начало сказки по плану:

1. Где жила кошка?
2. Какая она была?
3. Чем занималась Мурка?
4. За что ее любила хозяйка?
5. Как изменилась киска?
6. Как хозяйка решила наказать кошку?
7. Кого могла привести хозяйка в дом, чтобы ловить мышей?
8. Какой был еж?

4. Сценическая речь.

4.1. Дикция

Теория: Знакомство с работой над дикцией. Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата.

Практика: Разобрать виды дикций. Дикция актера. Развитие дикции. Орфоэпия. Упражнения для развития дикции: гимнастика для губ, гимнастика для языка. Первые литературные тексты- пословицы и поговорки - для тренировки дикции. Скороговорки. Работа с текстом

4.2. Работа над стихотворным текстом

Теория: Понятия текст, пьеса, автор,

Практика: Работа над обрабатыванием навыков чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного.

5. Театральная игра

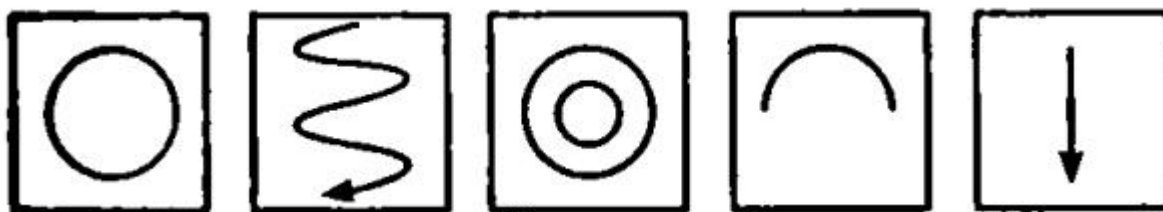
5.1. Игры на развитие памяти, внимания

Теория: Развить у обучающихся творческое воображение, мышление и фантазии.

На таких упражнениях дети могут работать коллективно, в группах или в парах.

Практика: «Построй фигуру»

Обучающиеся двигаются в рассыпную по залу. С окончанием музыки они должны построиться так, как показано на карточке: сделать круг, прямоугольник, змейку и т. д.



«Не ошибись!»

Обучающиеся делятся на небольшие группы, встают в разных местах зала. Каждая группа выполняет движение выбранных животных по очереди под заранее условленную музыку: одни — медведи, другие — лошадки, птички, зайчики и т. д.

Вариант. Обучающиеся, в зависимости от музыки, могут двигаться: одна группа — маршем, другая — поскоком, третья — хороводным шагом, дробным, галопом, бегом.

«Повтори»

Несколько детей стоят в шеренге и делают по очереди по своему желанию одно движение. Они повторяют эти движения под музыку 4 раза. Остальные обучающиеся должны запомнить, что они делали. Например: Оля выставляла ногу на носок; Алеша выполнял пружинку с хлопками; Таня кружилась и так далее.

Вариант. обучающиеся становятся в 2 шеренги друг против друга и одновременно под музыку на начало каждого такта исполняют 2 противоположных движения. Например: одна шеренга делает пружинку и выпрямление с подъемом на носки, а другая — наоборот, выпрямление с подъемом на носки и пружинку. Можно использовать любую плясовую народную мелодию в качестве музыкального сопровождения.

«Будь внимательным»

Обучающиеся стоят в 3 кругах (один внутри другого), каждый из которых имеет свой номер: внутренний круг — первый, средний — второй, внешний — третий. Обучающиеся 1-го круга идут под музыку в правую сторону, одновременно дети второго круга идут влево. В то же время дети третьего круга стоят на месте и хлопают в ладоши. Потом движение меняется: дети второго круга идут направо, дети третьего — налево, дети первого хлопают. И, наконец, третий круг идет направо, первый — налево, второй хлопает. Перемена движения происходит с началом новой музыкальной фразы.

«Не ошибись!»

Обучающиеся стоят в шахматном порядке лицом к педагогу. Под музыку вальса на начало каждого такта повторяют за педагогом движения для рук. Затем выбирается движение (например, движение рук в сторону), которое повторять не разрешается. Тот, кто неправильно повторяет движения или делает «запрещенное» движение, считается проигравшим.

«Слушай бубен»

Обучающиеся легко, на носочках бегают врассыпную по залу. Услышав резкий удар в бубен, дети присаживаются. Опочивший выбывает из игры.

«Раз, раз-два»

Обучающиеся стоят по кругу лицом к центру, держась за руки. На счет «раз» делают один шаг вперед с правой ноги (левую к правой не приставляют). На счет «раз-два» с левой ноги делают 2 шага назад; на счет «раз-два-три» — с левой ноги три шага к центру круга; далее «раз-два-три-четыре» — с правой ноги четыре шага назад; и «раз-два-три-четыре-пять» — с правой ноги к центру круга делают 5 шагов. Далее без остановок дети все вместе начинают обратный отсчет: «раз-два-три-четыре» — с левой ноги дети отходят назад, на «раз-два-три» с правой кнут вперед и так далее до счета «раз». В конце на слово «стоп» приставляют левую ногу к правой.

Примечание: проводить игру можно, считая не до пяти и обратно, а до трех и обратно. Следует помнить, что левая нога приставляется к правой в течение всей игры только один раз — в конце.

«Слушай команду»

Обучающиеся идут по кругу или змейкой. Неожиданно для детей ведущий хлопает в ладоши. По хлопку ребенок, идущий последним, должен остановиться. Остальные продолжают движение. Игра завершается, когда все

дети остановятся. Далее под марш дети выстраиваются друг за другом, снова «собираются» в строй.

«Ищи пару»

Обучающиеся стоят парами по кругу в затылок друг другу, лицом к центру. Все стоящие во внутреннем круге — это первые номера; стоящие во внешнем круге — вторые номера. Один ребенок стоит в центре. Он говорит: «Кто стоит впереди — все ко мне подходи!» Первые образуют круг, в который включается и центральный. Дети бегут по кругу под музыку. С окончанием музыки вторые произносят: «Эй, ребята, не зевайте, быстро домик занимайте!» После этих слов первые разбегаются и становятся за любыми детьми, стоящими вторыми. Ребенок, оставшийся без домика, становится центральным. Игра начинается снова. Сначала музыкой для движения может быть любая русская народная мелодия.

«Займи стульчик»

Обучающиеся сидят по большому кругу на стульчиках. Один ребенок стоит в центре и говорит: «Скучно, скучно так сидеть, друг на друга все глядеть. Не пора ли пробежаться и местами поменяться?»

После этих слов дети быстро меняются местами, а в это время ребенок, стоящий в центре, стремится занять один из освободившихся стульев.

Оставшийся без стула становится в центр круга, и игра повторяется.

5.2. Этюды по сказкам

Теория: Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Практика:

Этюд «Хвастливый заяц»

Заяц гордо хвастается. Голова откинута назад. Голос громкий, уверенный.

Этюд повторяется несколько раз разными обучающимися.

Этюды – настроения. Грустное настроение – брови сведены, глаза потуплены, смотрят вниз, уголки рта слегка опущены.

Настроение радости – веселые глаза, приподнятые уголки рта.

Этюд «Изобрази жестом» обучающиеся, стоя в кругу, жестами изображают слова, которые им называет педагог: «высокий», «маленький», «там», «я», «до свидания», «здравствуй», «нельзя», «иди сюда», «уйди отсюда», «тише» и др.

Этюд «Глухая бабушка». Обучающийся разговаривает с глухой бабушкой (роль бабушки исполняет педагог), которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук, так как она ничего не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Саша?» (называет имя любого обучающегося) «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?», «Где мама?» и т.п. обучающийся жестами отвечает.

Этюд «Тише». Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Обучающимся предлагается так перейти дорогу, чтобы не разбудить котенка, знаками показывая друг другу: «тише!».

Этюд «Ласка». Обучающимся предлагается показать, как они любят свою игрушку, котеночка, собаку и т.д.

Этюд «Вкусная конфета». У педагога в руках воображаемый кулек с конфетами. Он протягивает его по очереди обучающиеся. Они берут по одной конфете, жестом благодарят, разворачивают обертку и берут конфету в рот, показывая мимикой и жестами, какие они на вкус.

Этюд «Невоспитанный мышонок». Мышонок идет по лесу. С ним здороваются зайцы, белки, а он отворачивается.

Этюд «Мышонок хочет играть с друзьями». Мышонок подбегает к друзьям, а они отворачиваются от него.

Этюд «Мышонок мирится с друзьями». Мышонок подбегает к зайцам, белкам, другим животным, которых дети могут выбрать по желанию, и говорит им вежливые слова.

5.3. Этюды на действие с воображаемым предметом

Теория: Знакомство с моментом, когда надо требовать абсолютной точности и технического совершенства в исполнении поставленных задач. Само собой разумеется, что эти задачи должны быть доступны обучающимся и сводиться на первых порах к самым элементарным техническим упражнениям.

Практика: Научиться снимать мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память. Игра «Что ты слышишь?»

Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

6. Работа над спектаклем

6.1. Репетиционные занятия - работа над спектаклем

Теория: выбрать пьесу, деление пьесы на эпизоды и пересказ их обучающимся

Практика: Показ спектакля

Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Беседы по технике безопасности и правилам дорожного движения.

2. Актерское мастерство

2.1. Сценическое внимание в репетиционном процессе.

Теория: Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.

Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Практика:

Упражнение на зрительное внимание. Раздаются репродукции картин известных художников обучающиеся должны рассмотреть, что на них изображено. Затем, по памяти, рассказать увиденное.

Упражнение «Зеркало».

Упражнение на слуховое внимание. По условной команде необходимо переключиться с одного объекта на другой (коридор, улица, аудитория). По доносящимся звукам включить воображение и фантазию.

Упражнение на осязательное внимание. Определить на ощупь, что за предметы лежат на столе под скатертью.

Упражнение на внимание и обоняние. Определить по запаху, какими духами

надушены три разных носовых платка.

2.3. Сценическое общение.

Теория: Нужно выполнить цепь сценических задач и осуществляя таким образом воздействие на партнера, актер неизбежно и сам подвергается воздействию с его стороны. В результате возникает взаимодействие, общение.

Практика:

«Учитель и ученик»

Ученик не выучил урок и пытается найти оправдание своему поступку. Задача учителя – дать понять ученику, что он ведет себя неправильно.

«Поздравление друга, подруги»

Дети собираются на день рождения. Задача состоит в том, чтобы искренне, от души поздравить подругу или друга.

«Сборы в школу»

Изобразить в этом этюде, как мама или папа собирают ребенка в школу. Сделать это нужно наиболее правдиво.

«В автобусе»

Ученик, зайдя в автобус, тут же садится на свободное место. Входит старушка и становится рядом с учеником. Показать, как ведут себя старушка и ученик.

«Магазин игрушек»

Мама и капризный ребенок заходят в магазин. Интересно, что же будет происходить?

«Беспокойный сосед»

Человек ложится спать, за стеной раздаются звуки музыки. Это новый сосед включил музыку на всю громкость и от души пляшет. Сумеют ли соседи найти общий язык.

2.3. Этюд с воображаемыми предметами.

Теория: Действие с воображаемыми предметами. Непрерывность, логика, последовательность, завершенность действий. Память внутренних восприятий. Эмоциональная память.

Практика: Нужно представить себе, что перед вами на столе тарелка с тортом, стакан чая с сахарным песком, нож. Мысленно возьмите нож и отрежьте кусок торта. Помогайте себе мысленной речью про себя или вслух. Видите, внутренним зрением?

-правой рукой вы берете ножик, левой придерживаете торт (вспоминаете его вкусную начинку?), приближаете к нему нож, начинаете отрезать

Не торопить мысль, не пропускайте ни одного звена в цепочке оживающих воспоминаний. Но врзается в торт, на нем проступает запах клубники (видите е цвет? вспоминаете вкус?).

«Кухня»

На кухне готовится обед. Смотрите - здесь варится борщ. Вспомните, как он выглядит, как пахнет. Здесь - жарятся котлеты, вот на этой воображаемой сковородке. В этой кастрюльке - макароны. Здесь-остывает уж готовый малиновый кисель. Вот висит разливательная ложка, вот стоят глубоки тарелки, вот мелкие. Вот чистые ножи, вилки, ложки. Вот подносы. Стаканы. Освойтесь в кухне.

- Обед готов, вас ждут. Налейте две тарелки борща, положите две порции котлет макаронами, налейте два стакана киселя, ставьте все на поднос и несите столовую.

- Пусть работает память всех чувствований. Осознайте видения всех предметов, которыми вы соприкасаетесь. Вспоминайте звуки, запахи, характер прикосновений.

Не надейтесь, что вам удастся непрерывно видеть всю кухню в целом и все отдельные предметы.

Старайтесь лишь в каждый данный момент, действуя с предметом, либо вспоминать его зрительный образ, либо вес, запах, температуру, вкус.

Поскольку ни одно из воспоминаний не живет одиночку, каждое потянет за собой следующие. Но это уже не ваша забота. От вас вот что требуется - в каждый данный момент одно конкретное действие, в каждый данный момент одно конкретное чувствование.

2.3. Парный этюд

Теория: Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

Практика:

- 1) В школе девочка обвиняет другую за то, что из-за неё она получила двойку.
- 2) В автобусе. Кондуктор и пассажир.
- 3) Занять деньги. Один просит в долг, другой сомневается в том, отдаст он или нет.
- 4) Двойка. Ребёнок получил двойку, оправдывается, родители ругают.
- 5) Разбитое окно. Директор, ученик, родитель.
- 6) Телефонный разговор. Ошиблись номером, завязывается разговор.
- 7) В магазине. Продавец покупателю продал испорченный продукт.

2.4. Массовый этюд

Теория: Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

Практика:

«Лисичка подслушивает»

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик и петушок. Подслушивает. Голова наклонена в сторону – слушает, рот полуоткрыт. Нога выставлена вперёд, корпус слегка наклонён вперёд.

«Вкусные конфеты»

У девочки в руках воображаемая коробка с конфетами.

Она протягивает её по очереди детям. Они берут конфету, благодарят, разворачивают бумажку и угощаются. По лицам видно, что угощение вкусное.

«Прогоулк»

Летний день. Дети гуляют. Пошёл дождь. Дети бегут домой. Прибежали вовремя, начинается гроза. Гроза прошла, дождь перестал. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам.

3. Сценическое движение

3.1. Этюды на пластическую выразительность

Теория: Развивать воображение в процессе создания оригинальных образов с

помощью мимики и пантомимики.

Практика:

«Герои сказок оживают»

Дети садятся полукругом на ковер. Им предлагается выбрать себе сказочный персонаж, который изображен на картинке (Колобок, Машенька, Буратино, Мальвина, Елена Премудрая, Баба Яга). Каждый обучающийся изображает выбранный персонаж, при этом наделяет его каким – либо характером (добрый, злой, вредный, веселый, неуклюжий, драчливый, трусливый и т.д.). Остальные обучающиеся отгадывают персонаж и дают характеристику действиям героя, объясняя, почему он так поступает (Незнайка – врун или фантазер? На самом деле Баба Яга злая, или она просто обижена на кого – то? Всегда ли Буратино поступает правильно?

«Угадай, что я делаю?»

Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.
2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.
3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.
4. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

3.2. «Хаотичное» движение в пространстве.

Теория: Научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения.

Практика: Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

4.Сценическая речь

4.1. Работа над дикцией

Теория: Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Практика: Дикция актера. Развитие дикции. Орфоэпия. Упражнения для развития дикции: гимнастика для губ, гимнастика для языка. Первые литературные тексты- пословицы и поговорки - для тренировки дикции. Скороговорки. Работа с текстом .

4.2. Совмещение речи и движения

Теория: Продолжение знакомство с упражнениями где легкость текста при различных физических действиях.

Практика:

Прочитать стихотворение. Мысленно представляя. Что вы сидите в самолёте, который стремительно поднимается вверх: вы смотрите из иллюминатора на землю и вас охватывает радостное чувство полёта. Голос ваш постепенно повышается, но не усиливается, а становится звонче, легче, мелодичнее.

Плечи и руки свободно опущены, грудная клетка развёрнута, спина выпрямлена.

Белокрылый мощный «ТУ»

Набирает высоту.

Он летит всё выше, выше...
Превратились в точки крыши...
Вот уже он выше туч...
А теперь – меж облаками...
Вдруг ударит солнца луч!
Голубой простор над нами.
Выше, выше мчится «ТУ»,
Покоряя высоту...

Колокола.
В грудном регистре
Что за гром?
Бум! Бом!
Бум! Бом!
А в среднем – гул
На целый дом:
Бим – бом! Бим – бом!
Вот в головном
Чистейший звон:
Динь-дон! Динь- дон!
И всё звенит,
Гудит им в тон.
Бум-бом! Динь- дон!
Бум-бом! Динь-дон!

4.3. Работа над стихотворным текстом.

Теория: Понятия текст, пьеса, автор,

Практика: Работа над обрабатыванием навыков чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного.

5. Работа над спектаклем

5.1. Репетиционные занятия - работа над спектаклем

Теория: Выбрать пьесу, деление пьесы на эпизоды и пересказ их обучающимся

Практика: Показ спектакля

Содержание учебного (тематического) плана

3 года обучения

1. Вводное занятие.

2. Актерская грамота

2.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», карточки с заданиями, беседы, игровые формы.

2.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). самостоятельная импровизация, беседы, игровые формы.

2.3. Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста, анализ работы своей и товарищей

3. Художественное чтение.

3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления Рече голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом, упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

3.2. Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов, упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

3.3. Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист», исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

4. Работа над пьесой

4.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля, анализ пьесы.

4.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

4.3. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

4.4. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция, премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля

Планируемые результаты 1 года обучения

В результате первого года обучения, обучающиеся должны знать:

- Основы театральной культуры;
- Культура и техника речи;
- Театральная игра.

В результате первого года обучения, обучающиеся должны уметь:

- Свободно и естественно выполнять на сцене разные физические действия.
- Участвовать в постановке полноценного спектакля
- Принимать участие в оформлении спектакля (рисовать декорации, разрабатывать афишу, делать простейшие атрибуты к спектаклям)

Личностные:

- занятия формируют в ученике смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою выдумку, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче;

- обучающийся становится раскрепощеннее, контактнее, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Конкурсы-соревнования приносят в школьную жизнь праздничность, помогают раскрыть индивидуальные способности детей их родителям, учителям.
- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- Быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- Быть доброжелательными и контактными.

Метопредметные:

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные:

Учащиеся научатся:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- развивать фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

Планируемые результаты 2 года обучения

В результате второго года обучения, обучающиеся должны знать:

- Этюды;
- Совмещение речи в движении;
- Театральный спектакль.

В результате второго года обучения, обучающиеся должны уметь:

- Свободно и естественно выполнять на сцене разные физические действия.
- Участвовать в постановке полноценного спектакля
- Принимать участие в оформлении спектакля (рисовать декорации, разрабатывать афишу, делать простейшие атрибуты к спектаклям)

Личностные:

- занятия формируют в ученике смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою выдумку, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче;
- обучающийся становится раскрепощеннее, контактнее, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Конкурсы-соревнования приносят в школьную жизнь праздничность, помогают раскрыть индивидуальные способности детей их родителям, учителям.
- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- Быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- Быть доброжелательными и контактными.

Метопредметные:

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные:

Учащиеся научатся:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- развивать фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

Планируемые результаты 3 года обучения

В результате второго года обучения, обучающиеся должны знать:

- Актерскую грамотность;
- Художественное чтение;
- Театральный спектакль.

В результате второго года обучения, обучающиеся должны уметь:

- Свободно и естественно выполнять на сцене разные физические действия.
- Участвовать в постановке полноценного спектакля
- Принимать участие в оформлении спектакля (рисовать декорации, разрабатывать афишу, делать простейшие атрибуты к спектаклям)

Личностные:

- занятия формируют в ученике смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою выдумку, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче;
- обучающийся становится раскрепощеннее, контактнее, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Конкурсы-соревнования приносят в школьную жизнь праздничность, помогают раскрыть индивидуальные способности детей их родителям, учителям.
- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- Быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- Быть доброжелательными и контактными.

Метопредметные:

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные:

Учащиеся научатся:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- развивать фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Дата		Тема занятий	Время	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Число						
			Вводное занятие.		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа
	Основы театральной культуры				5			
			Виды театрального искусства.		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Устройство зрительного зала и сцены		2	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Правила поведения в театре		2	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
	Культура и техника речи				5			
			Речь в движении		2	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Фронтальная работа
			Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок		3	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
	Сценическая речь				5			
			Дикция		2	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Работа над стихотворным текстом		3	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
	Театральная игра				8			
			Игры на развитие памяти, внимания		2	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Этюды по сказкам		4	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Этюды на действие с воображаемыми		2	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа

			предметами					
	Работа над спектаклем				12			
			Репетиционные занятия - работа над спектаклем		12	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Дата		Тема занятий	Время	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Число						
1			Вводное занятие.		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа
2	Актёрское мастерство				5			
3			Сценическое общение		2	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
4			Этюды с воображаемыми предметами		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
5			Парный этюд		2	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
6			Массовый этюд		2	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
7	Сценическое движение				5			
8			Этюды на пластическую выразительность		2	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
9			«Хаотичное» движение в пространстве		3	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Фронтальная работа
10	Сценическая речь.				10			
11			Работа над дикцией		4	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
12			Совмещения речи и движения		4	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа

13			Работа над стихотворным текстом		2	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
14	Работа над спектаклем				15			
15			Репетиционные занятия - работа над спектаклем		15	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Дата		Тема занятий	Время	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Число						
			Вводное занятие.		1	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа
	Актерская грамота				10			
			Многообразие выразительных средств в театре		3	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Значения поведения в актерском искусстве		3	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Бессловесные и словесные действия		4	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
	Художественное чтение				8			
			Художественное чтение как вид исполнительского искусства		4	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Фронтальная работа
			Логика речи		4	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
	Работа над пьесой				17			
			Текст-основа постановки		6	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа

			Театральный костюм		3	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа
			Репетиционный период		6	Очная	МБУ ДО «ДДТ», кабинет №3	Беседа, фронтальная работа

Содержание рабочей программы 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Кол-во часов, дата занятия	Краткое содержание темы	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	Знакомство с обучающимися. Проведение инструктажа по технике безопасности. Практика. Тест. Опрос.	Педагогическое наблюдение
2.	Виды театрального искусства.	1	Демонстрационные (презентация, олимпиады) Тестирование (устный опрос)	Педагогическое наблюдение
3.	Устройство зрительного зала и сцены	2	Демонстрационные (презентация, олимпиады) Тестирование (устный опрос)	Педагогическое наблюдение
4.	Правила поведения в театре	2	Демонстрационные (презентация, олимпиады) Тестирование (устный опрос)	Педагогическое наблюдение
5.	Культура и техника речи	5		Педагогическое наблюдение
6.	Речь в движении	2	Игра (дидактическая, деловая)	Педагогическое наблюдение
7.	Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок	3	Игра, тестирование (дидактическая, деловая)	Педагогическое наблюдение
8.	Сценическая речь	5		Педагогическое наблюдение
9.	Дикция 1гр 1го	2	Игра, тестирование (дидактическая, деловая)	Педагогическое наблюдение
10.	Работа над стихотворным	3	Игра (дидактическая, деловая)	Педагогическое

	текстом.			наблюдение
11.	Театральная игра	8		Педагогическое наблюдение
12.	Игры на развитие памяти, внимания	2	Игра, тестирование (дидактическая, деловая)	Педагогическое наблюдение
13.	Этюды по сказкам	4	Игра, тестирование (дидактическая, деловая)	Педагогическое наблюдение
14.	Этюды на действие с воображаемым предметом	2	Игра, тестирование (дидактическая, деловая)	Педагогическое наблюдение
15.	Работа над спектаклем	12	Игра, тестирование (дидактическая, деловая)	Педагогическое наблюдение
16.	Репетиционные занятия - работа над спектаклем	12	Игра, тестирование (дидактическая, деловая)	Педагогическое наблюдение

Содержание рабочей программы 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Кол-во часов, дата занятия	Краткое содержание темы	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	Знакомство с обучающимися. Проведение инструктажа по технике безопасности. Практика. Тест. Опрос.	Педагогическое наблюдение
2.	Актёрское мастерство	5		Педагогическое наблюдение
3.	Сценическое общение.	2	Демонстрационные (презентация, олимпиады) Тестирование (устный опрос)	Педагогическое наблюдение
4.	Этюды с воображаемыми предметами	1	Демонстрационные (презентация, олимпиады) Тестирование (устный опрос)	Педагогическое наблюдение
5.	Парный этюд	1	Демонстрационные (презентация, олимпиады) Тестирование (устный опрос)	Педагогическое наблюдение
6.	Массовый этюд	1	Демонстрационные (презентация, олимпиады) Тестирование (устный опрос)	Педагогическое наблюдение

7.	Сценическое движение	5		Педагогическое наблюдение
8.	Этюды на пластическую выразительность	2	Игра (дидактическая, деловая)	Педагогическое наблюдение
9.	«Хаотичное» движение в пространстве.	3	Игра (дидактическая, деловая)	Педагогическое наблюдение
10.	Сценическая речь.	10		Педагогическое наблюдение
11.	Работа над дикцией	4	Игра (дидактическая, деловая)	Педагогическое наблюдение
12.	Совмещение речи и движения	4	Игра, тестирование (дидактическая, деловая)	Педагогическое наблюдение
13.	Работа над стихотворным текстом.	2	Игра, тестирование (дидактическая, деловая))	Педагогическое наблюдение
14.	Работа над спектаклем	15		Педагогическое наблюдение
15.	Репетиционные занятия - работа над спектаклем	15	Игра, тестирование (дидактическая, деловая))	Педагогическое наблюдение

Содержание рабочей программы 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Кол-во часов, дата занятия	Краткое содержание темы	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	Знакомство с обучающимися. Проведение инструктажа по технике безопасности. Практика. Тест. Опрос.	Педагогическое наблюдение
2.	Актёрская грамота	10		Педагогическое наблюдение
3.	Многообразие выразительных средств в театре	3	Демонстрационные(презентация,)	Педагогическое наблюдение
4.	Значение поведения в актерском искусстве	3	Демонстрационные(презентация)	Педагогическое наблюдение

5.	Бессловесные и словесные действия	4	Демонстрационные(презентация)	Педагогическое наблюдение
	Художественное чтение	8		Педагогическое наблюдение
	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	4	Игра (дидактическая, деловая)	Педагогическое наблюдение
	Логика речи.	4	Игра (дидактическая, деловая)	Педагогическое наблюдение
	Работа над пьесой	17		Педагогическое наблюдение
	Текст-основа постановки	6	Игра (дидактическая, деловая)	Педагогическое наблюдение
	Театральный костюм	3	Игра, тестирование (дидактическая, деловая)	Педагогическое наблюдение
	Репетиционный период	6	Игра, тестирование (дидактическая, деловая))	Педагогическое наблюдение

2.2 Условия реализации программы

Занятия проходят в МБУ ДО «Дом детского творчества», кабинет №3.

Помещение соответствует санитарным нормам.

№ п.п	Наименование оборудования, программного обеспечения	Штук
1.	Стол для педагога	1
2.	Стул педагога	1
3.	Ученический стол	7
4.	Стул ученический	14
5.	Ноутбук	1
6.	Компьютерная мышь	1
7.	Колонки для компьютера	1
8.	Шкаф книжный	1
9.	Комод	1
10.	Проектор	1
11.	Интерактивная доска	1

2. Информационное обеспечение:

Включает демонстрационные и раздаточные наглядные материалы, журналы, буклеты, книги, видео-уроки.

3. Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующему профилю детского объединения (хореография) без предъявления требований к стажу работы и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика».

2.3 Форма аттестации

Форма аттестации по данной общеобразовательной общеразвивающей программе участие в конкурсах различного уровня (муниципального, городского, областного, международного и т.д.), участие в спектаклях, мини-сценок.

2.4. Оценочный материал

Система определения результатов усвоения приобретенных знаний, умений, навыков проводится в виде диагностики.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, «Сравнительной таблицы», которая помогает выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся.

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

10-12 - высокий уровень

8- 10 - средний уровень

1 – 6 - низкий уровень

№	ФИО	Фантазия и воображение	Сценическое действие	Действия с воображаемыми предметами.	Работа над стихотворным текстом.	Общий балл
1.						
Вводный контроль						
1.						
Промежуточный контроль						
1.						
Итоговый контроль						
1.						

2.5. Методические материалы

Образовательный процесс в театральной студии включает в себя различные методы обучения:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;

- метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений. Каждое занятие начинается с тренинга, в который входят: Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия;

- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;
- репетиции спектаклей.

В течение учебного года в каждой группе ставится по 1 спектаклю. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Занятия проводятся в просторном зале, где достаточно места,

необходимое для подвижных игр. Методическое обеспечение программы Дидактический материал: Набор скороговорок, игра «Крокодил»; Коллекция карточек «Эмоции»; Коллекция карточек «Развитие внимания».

2.6 Список литературы:

для педагога:

- Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014г
- Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014г
- Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004г
- Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005г

для обучающихся:

- Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
- Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
- Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
- Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
- Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
- Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
- Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.

для родителей:

- Бруссер А.М. Как помочь думающей голове стать говорящим человеком. М.,Имидж – Пресс-2002.
- Оссовская М.П. Орфоэпия (теория и практика)-М.:2001
- Сыромятникова И.С.- Искусство грима и причёски.-М. :2000
- Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез. 2010
- Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
- Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009.

